

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бутровская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
Куратор ФН ОС
Казикова Е.А.
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МОУ БСОШ
Хашукина Т.П.
от «28» 08 2020 г.

«Утверждено»
Директор МОУ БСОШ
Гарабарина А.М.
Приказ № 242
от «28» 08 2020 г.



Рабочая программа по курсу
внеурочной деятельности

«Музыкальная студия ВИА «Рок-клуб»

для 7-11 классов

Программу разработал:
учитель: Иванцов А.А.

2020 / 2021 учебный год
Пос. Бутры

1. Предполагаемые результаты

Обучение по программе предполагает знание учащимися:

- основ теории музыки;
 - специальной терминологии
 - основ игры на музыкальном инструменте;
 - жанров музыкальных произведений;
 - особенностей и возможности электроинструментов и оборудования;
 - строения музыкальных инструментов
 - законов гармонизации
-
- умение применять в исполнительской практике знания, полученные по теории музыки, играть произведения наизусть;
 - подбора музыкального произведения по слуху;
 - самостоятельной работы над музыкальным произведением
 - коллективной работы над музыкальным произведением.
 - анализировать музыкальные произведения разных жанров;
 - самостоятельно работать над репертуаром.

Мониторинг образовательных результатов и многолетний опыт работы позволяют сделать следующие выводы:

- в процессе восприятия и субъективного переживания образов музыкального произведения происходит сопоставление с собственным жизненным опытом, включение внутренне переживаемого опыта в собственную систему ценностей;
- самостоятельное воспроизведение музыкального произведения ведет к развитию творческих способностей, творческому самовыражению и побуждению к дальнейшему самосовершенствованию, что влияет на формирование духовно-нравственной культуры личности.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Первый год обучения

1. Введение (2ч.)

Содержание курса. Цели, задачи. Перспективы (1ч.)

Теория (1ч.)

Ознакомительная беседа с участниками ВИА том, какими видами деятельности будут заниматься ребята, с какими мыслями и чувствами они пришли в коллектив, что ожидают от занятий, какие цели ставят перед собой, придя в коллектив.

Правила техники безопасности (1 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа о необходимости соблюдать правила безопасности в работе с электроинструментами и электрооборудованием.

2. Теория музыки(47)

Теория (30 ч.)

Звук. Физическая основа звука. Свойства и качество звука.

Музыкальная система. Звукоряд. Ступени. Основные ступени звукоряда, их названия.

Обозначение звука. Нотный стан. Начальная черта. Акколада. Добавочные линейки.

Октава. Диапазон. Регистр. Ключ: скрипичный, басовый. Строй. Камертон.

Темперированный строй. Полутон. Знаки альтерации. Ритм. Обозначение длительностей.

Основное деление. Паузы. Знаки увеличения длительности нот. Особые виды ритмического деления. Акцент. Метр. Размер. Такт. Простые метры и размеры.

Группировки длительностей в простых тактах. Сложные метры и размеры. Сильная доля в такте. Группировка в сложных размерах. Сложные смешанные метры и размеры.

Группировка длительностей в них. Переменные метры и размеры. Затакт.Синкопа.

Практика (17 ч.)

Ритмический рисунок. Значение метра и ритма в музыке. Темп. Запись названий.

Метроном. Значение темпа в музыке. Интервалы. Интервал мелодический и

гармонический. Ступеневая величина интервала. Тоновая величина интервалов.

Интервалы между основными ступенями звукоряда. Увеличение и уменьшение

интервалов. Простые интервалы. Составные интервалы. Обращение интервалов.

Энгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Консонирующие и

диссонирующие интервалы. Применение интервалов в музыке.

3. Гитара (47ч.)

Теория (5 ч.)

Составные части гитары. Необходимые качества гитары. Струны. Диапазон гитары.

Гриф и лады. Обозначение струн и пальцев. Аппликатура. Извлечение звука.

Как держать гитару. Положение рук. Положение левой руки. Положение правой руки.

Практика (42 ч.)

Позиция правой руки. Непроизвольное напряжение руки, формирование позиции, использование ногтей, положение большого пальца. Постановка левой руки. Ценность подготовительных элементов. Защищивание струн указательным и средним пальцем правой руки. Этюд. Чередование пальцев. Первоначальные действия большого пальца. Ритмические действия большого пальца. Последовательные действия всех пальцев. Этюд. Остановка и первоначальные действия левой руки. Развитие техники большого пальца. Этюд. Правила смены позиций. Действие указательного и средних пальцев на соседних струнах. Этюд. Движение в обратном направлении. Чередование безымянного и средних пальцев. Начальное исполнение. Баррэ. Движение правой руки в противоположном направлении. Аккорды. Созвучие из двух аккордов. Одновременные действия правой и левой рук. Увеличение подвижности пальцев. Этюд. Аккорды из трех звуков. Одновременные действия обеих рук при исполнении созвучий из двух, трех звуков. Этюд. Восходящее и нисходящее арпеджио из трех звуков. Этюд. Небольшие пьесы.

4. Ансамбль (48ч.)

Теория (4ч.)

Что такое «гармонический слух». Психологические аспекты работы в ансамбле. Умение находить компромисс. Что такое «баланс звучания».

Практика (44 часа)

«Гармонический слух» на практике. Чистота интонации. Сбалансированность звучания. Выбор репертуара. Работа над репертуаром: разложение нотного материала на отдельные партии, работа над музыкальным образом.

Второй год обучения

1. Введение (3ч.)

Содержание курса. Цели, задачи второго года обучения. (1ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа о перспективных планах на новый учебный год, о возможных коррективах в репертуаре, о работе в новых музыкальных жанрах.

Правила техники безопасности. (1 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа о необходимости соблюдать правила безопасности в работе с электроинструментами и электрооборудованием.

Электроинструменты и электрооборудование. (1ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с электроинструментами и электрооборудованием, их составляющие, возможности и особенности.

2. Теория музыки (30ч.)

Теория (20 ч)

Созвучие. Аккорд. Гармония. Трезвучия. Важнейшие типы трезвучий. Септаккорд Малый мажорный септаккорд и его обращения. Уменьшенный, малый и минорный септаккорд. Общие понятия о других септаккордах. Консонирующие и диссонирующие аккорды. Общее понятие о ладе и его элементах. Понятие об устойчивости. Тоника. Понятие о неустойчивости. Тяготение. Разрешение. Лад. Ступени лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности. Мажор. Гамма. Натуральный мажор. Тетрахорды. Обозначение и название ступеней лада. Свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Диезные и бемольный тональности. Гармонический и мелодический мажор. Минор. Натуральный минор. Его гамма. Названия и свойства ступеней. Параллельные тональности. Тональности минора. Гармонический и мелодическийминор.

Практика (10 ч.)

Применение аккордов в музыке. Применение различных видов мажора. Применение различных видов минора.

3. Инструменты вокально-инструментального ансамбля (150ч.)

Электрогитара (35ч.)

Теория (5 ч.)

Строение электрогитары. Её разновидности. Функции соло-ритм-бас электрогитар в ВИА.

Практика (30 ч.)

Действия левой руки. Развитие левой руки. Одновременные действия пальцев правой руки. Увеличение подвижности большого пальца. Увеличение подвижностей пальцев рук. Аккорды, арпеджио. Нисходящее, восходящее арпеджио. Арпеджио из 6-ти звуков. Практические навыки игры на инструменте. Упражнения. Пьесы. Работа над репертуаром.

Клавишные (синтезатор, фортепиано) (35ч.)

Теория (5 ч.)

Составные части фортепиано. Октавы. Диапазон фортепиано.

Практика (30 ч.)

Аппликатура. Извлечение звука. Положение рук. Положение левой руки. Положение правой руки. Практические навыки игры на инструменте. Упражнения. Пьесы. Работа над репертуаром.

Ударные (35ч.)

Теория (5 ч.)

Ударная установка. Большая и малая ударные установки. Перечень барабанов.

Практика (30 ч.)

Функции игры на установке. Извлечение звука. Положение рук. Положение левой руки. Положение правой руки. Положение ног. Практические навыки игры на ударных. Упражнения для большого и малого барабанов. Нотная запись для ударных. Работа над репертуаром. Тарелки. Практические навыки игры на тарелках. Изучение и разбор партий для ударных инструментов.

Эстрадный вокал (45 ч.)

Теория (5 ч.)

Понятие о дыхании, Вокальные средства выразительности (кантилена, стаккато, динамические оттенки). Распределение голосов вокальных партий.

Практика (40 ч.)

Распевание голоса (гаммы, арпеджио). Разбор вокальной партии. Пение и разбор партий под фонограмму. Сценическое движение. Пение с микрофоном. Работа над репертуаром.

4. Современная эстрадная музыка (33ч.)

Теория (10 ч.)

Беседа о популярной эстрадной музыке. Современные песни. Анализ современной песни. Подбор литературы. Просмотр и распечатка музыкальной литературы (видео, аудиокассеты).

Практика (23 ч.)

Стили ведущих мастеров в области популярной музыки. Работа над репертуаром

Третий год обучения

1. Введение (3ч.)

Содержание курса. Цели, задачи третьего года обучения. (1ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа о перспективных планах на новый учебный год, о возможных коррективах в репертуаре, о работе в новых музыкальных жанрах.

Правила техники безопасности. (1ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа о необходимости соблюдать правила безопасности в работе с электроинструментами и электрооборудованием.

Электроинструменты и электрооборудование. (1ч.)

Теория (1 ч.)

Викторина по знанию электроинструментов и электрооборудования, их составляющих, возможностях и особенностях.

2. Теория музыки (30ч.)

Теория (20 ч.)

Интервалы и главные аккорды мажора и минора. Разрешение интервалов и аккордов. Интервалы натуральных мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диссонансов. Разрешение увеличенных и уменьшенных диссонирующих интервалов. Доминантсептаккорд с обращением и разрешением. Вводные септаккорды. Кварто-квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей. Транспозиция. Транспозиция посредством переноса на один и тот же интервал, на хроматический полутон.

Практика (10 ч.)

Применение транспозиции. Построение аккордов в мелодии. Работа с репертуарным материалом.

3. Вокально-инструментальный ансамбль (150ч.)

Практика (150 ч.)

Совершенствование практических навыков игры в ансамбле. Разбор и отработка партий. Самостоятельная работа над партией. Работа в дуэтах, трио, всем составом. Концертная деятельность.

4. Собственные сочинения и аранжировки (33ч.)

Теория (10 ч.)

Законы композиции. Гармонизация и аранжировка собственных сочинений. Анализ и координация. Разбор сочинений: характер и манера исполнения. Форма произведений: мелодия, вступления, куплет, припев, соло, кода, аранжировка.

Практика (23 ч.)

Написание произведений собственного сочинения. Концертная деятельность.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение	2	2		
1.1	Содержание курса. Цели, задачи обучения. Перспективы		1		
1.2	Правила техники безопасности.		1		Викторина по правилам ТБ
2.	Теория музыки	44	30	14	Контрольный урок, зачет
3.	Гитара	44	4	40	Контрольный урок, концерт
4.	Ансамбль	46	4	42	Концерт
Итого:		136 ч.	40	96	

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение	3	3		

1.1	Содержание курса, Цели, задачи 2 – го года обучения		1		
1.2	Правила техники безопасности.		1		
1.3	Электроинструменты и электрооборудование		1		Викторина по правилам ТБ
2.	Теория музыки	30	20	10	Контрольный урок, зачет
3.	Музыкальные инструменты вокально-инструментального ансамбля	150	20	130	Контрольный урок
3.1.	Электрогитара		5	30	
3.2.	Клавишные		5	30	
3.3.	Ударные инструменты		5	30	
3.4.	Эстрадный вокал		5	40	
4.	Современная популярная музыка	21	17	4	Концерт
Итого:		204	60	144	

Третий годобучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение	3	3		
1.1	Содержание курса. Цели, задачи третьего года обучения		1		
1.2	Правила техники безопасности		1		
1.3	Электроинструменты и электрооборудование		1		Викторина по правилам ТБ
2.	Теория музыки	30	20	10	Зачет
3.	Вокально-инструментальный ансамбль	150		150	Концерт
4.	Собственные сочинения и аранжировки	21	10	11	Контрольный урок
Итого:		204	33	171	