

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БУГРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МОУ БСОШ)**

ПРИНЯТО:

Педагогическим Советом
протокол № 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕН:

Приказом МОУ БСОШ
от 31.08.2020 г. № 254/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО И БАЛЬНОГО ТАНЦА «ЭДЕЛЬВЕЙС»**

Составители: **Верьялова Н.А., Крищук Е.А.**

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-15 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

п. Бугры

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия современного и бального танца «Эдельвейс»» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
2. Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
3. Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
4. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
5. Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
6. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
7. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10);
8. Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
9. Устава МОУ БСОШ;
10. Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОУ БСОШ

Актуальность программы

Современное общество во многих вопросах характеризуется ослаблением нравственности и духовности, ориентировано в основном на потребительское отношение к миру. Поэтому формирование духовно-нравственной культуры подрастающего поколения стало одним из приоритетов государственной политики.

Занятия современными и балльными танцами содержат огромный потенциал для духовно-нравственного воспитания ребенка, так как дают возможность обращать его внимание к таким базовым национальным ценностям как труд и творчество, целеустремленность, доброта и милосердие, честь и достоинство, человек, многообразие культур и народов и пр.

Детская хореография младшем возрасте уже придает внешнему облику воспитанника собранность, элегантность, благородство, жизнерадостность, имеет возможность влиять и на изменение его внутреннего мира, развивая в

танцорах такие качества, как выдержка, терпимость, уважение к другому человеку.

В Современной хореографии в настоящее время доминируют динамичные и яркие стили, востребовано среди подростков. Современный танец избирается большинством молодых людей для самовыражения и получения той энергии, которая соответствует современной эпохе 21 века. Занятия по современному танцу позволяют методически настойчиво направлять энергию обучающихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Программа реализуется в МОУ БСОШ с 2018 года. Обучающиеся успешно выступают в школьных проектах и фестивалях, а также на районных и городских конкурсах.

Программа является модифицированной и ориентирована на широкий круг обучающихся, поэтому разработано два модуля программы: модуль «Детская хореография» для учащихся начального школьного возраста 7-11 лет; и модуль «Современная хореография» для учащихся среднего школьного возраста, включая учащихся 4-х классов, возраст 10-15 лет.

Обобщен опыт работы педагогов бального танца городского методического объединения Санкт-Петербурга и педагогов современного танца.

Отличительные особенности

Главная особенность программы в том, что она является в основном практико-ориентированной. Большое внимание уделяется поддержке творческой самореализации учащихся и получению ими удовлетворения от труда и положительных эмоций от осознания творческого роста. Ввиду доступности детского танца для массового изучения и в силу методических особенностей организации занятий к освоению данной программы могут подключаться дети на любом этапе.

Новизна программы состоит в сочетании очных и дистанционных форм учебных занятий.

Цель: удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Задачи:

- Обучить учащихся практическим умениям и навыкам детского и отечественного бального танца;

- Содействовать развитию художественного вкуса и нравственных качеств личности учащихся;
- Воспитывать навыки культуры общения и конструктивного взаимодействия в паре, в коллективе, с людьми разного социального статуса.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-15 лет.

Набор в группы проводится без специального отбора по хореографическим способностям, достаточно желание ребенка и медицинский допуск. Могут приниматься новички в течении учебного года.

Наполняемость групп: минимальная наполняемость - 12, максимальная- 15 человек.

Формы обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая.

Формы занятий:

– Занятие – изучение нового материала (изучение нового движения, игры, танцевальной связки, композиции танца, отработка по одному и в группе)

– Занятие-практика (отработка танцевальных вариаций или композиций, самостоятельная отработка танцевальных элементов и вариаций с коррекцией педагога; могут проходить в виде мини-конкурса);

– открытое занятие для родителей (на таком занятии обучающиеся получают первые опыты публичных выступлений для благожелательных зрителей; учатся преодолевать волнение при исполнении изученных танцевальных композиций, собирать внимание, демонстрируют навыки благородного внешнего поведения партнеров на паркете; в целях объединения всех участников разучивается танец с родителями);

– занятие – репетиция (постановка, отработка и коррекция номеров по определенной теме к различным мероприятиям, к проектам студии, к школьным проектам; обучающиеся учатся трудолюбию, терпению в достижении целей, снисходительности друг к другу);

– Индивидуальные и командные танцевальные баттлы на импровизацию (конкурсы);

– занятие – сценическая практика (участие с отдельными номерами в концертах и различных проектах на площадках Бугровской школы, а также в районных и городских конкурсах; такая форма занятий способствует повышению интереса обучающихся к освоению программы);

– занятие – беседа (проведение бесед по истории танца и музыки, этикету бала и/или др.);

– «Танцевальный марафон» (досуговое занятие группы с познавательными и конкурсными элементами, а также импровизацией).

Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 1 и 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Всего 3 часа в неделю для каждого модуля.

Общее количество часов по программе в год – 102 часа

Условия реализации программы:

- материально-техническое оснащение (актовый зал с зеркальной стенкой, хореографическим станком, проектором, необходимо наличие аудиоаппаратуры и аудионосителей, камеры, видеоаппаратуры);
- наглядность (подборка видеофильмов, видеороликов с танцевальными композициями, картин и иллюстраций, видеосъемка и просмотр репетиций и выступлений, интернет-ресурсы);
- выполнение обучающимися требований к форме (купальник, трико, юбочка – для девочек, трикотажные брюки и белая футболка – для мальчиков, на ногах – танцевальная обувь для б/т или чешки);
- привлечение к работе танцевальной студии родителей, т. к. от их заинтересованности зависит участие ребенка в различных мероприятиях студии;
- Методическое обеспечение (видеозаписи семинаров, конкурсов, психолого-педагогическая литература, танцевальная литература).

Планируемые результаты:

- Учащийся овладеет практическими умениями и навыкам детского и отечественного бального танца;
- Учащийся приобретет опыт эстетических переживаний от знакомства с лучшими образцами хореографии и музыки и от личного участия в публичных сценических выступлениях;
- Учащийся приобретет навыки культуры общения и конструктивного взаимодействия в коллективе и с людьми разного социального статуса

Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей).
- Принцип последовательности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что ранее освоено).

– Принцип комплексности, системности (учебная деятельность связана со всеми направлениями воспитательной работы).

– Принцип гуманности (обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей).

– Принцип сознательности (обеспечение заинтересованного, а не «механического» освоения детьми необходимых знаний и умений).

– Принцип коллегиальности (взаимодействие всех участников учебного процесса: ученика, педагога, классного руководителя, администрации, родителей, которое принимает различные формы – содружество, соучастие, сопереживание, сотворчество; взаимодействие с другими творческими детскими коллективами).

– Принцип взаимодействия на нескольких уровнях (взаимодействие между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности, взаимодействие различных возрастных групп как участников одного коллектива, взаимодействие всех учебных направлений, входящих в содержание курса).

• **Методы обучения:**

– Наглядный (показ и копирование образца, выполненного учителем или обучающимися, показ видеороликов и/или презентаций).

– Словесный и наглядный (объяснение, рассказ, показ, описание и воспроизведение, опрос, диалог).

– Репродуктивный (способствует формированию умений и навыков через систему упражнений и других заданий, которые подбирает педагог для обеспечения многократного воспроизведения по образцу).

– Практический (отработка движений, игры, самостоятельное исполнение, репетиция, выступление и др.).

– Методы стимулирования и мотивации (поощрение, порицание, создание эмоционально-нравственных ситуаций, убеждение, предъявление требований).

– Методы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

• **Приемы обучения:**

– Прием параллельности (изучение нового материала идет с постепенным усложнением одновременно нескольких новых танцев (или их элементов), имеющих различные или аналогичные ритмические рисунки, но на разных стадиях изучения).

– Прием быстрой смены деятельности (изучения нового материала – на игру, отработки практических навыков – на конкурс между исполнителями и т. д., при этом конец одного этапа является перестроением на следующий).

– Прием контрастности (после живого танца изучаются элементы более спокойного, после характерного – элементы лирического).

- Прием подтекстовки (педагог, а затем и обучающиеся, танцуя, проговаривают счет или названия танцевальных элементов вслух).
- Прием «канон» (последовательное подключение различных подгрупп или пар к исполнению того или иного движения).
- Прием игры (изучение и отработка определённых навыков и умений во время игры, а также игры на развитие внимания, памяти, воображения). Мини-конкурс (конкурс между подгруппами для концентрации внимания на лучших образцах исполнения, коррекция ошибок исполнения).
- Прием «Начни сначала» (каждое новое движение присоединяется при отработке к изученным ранее)
- Прием «Добавление» (добавление необычного элемента при повторении для финала группы движений)

Система оценки результатов освоения программы:

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока для родителей в декабре. Текущий контроль: викторины; мини-конкурсы на практических занятиях и досуговых мероприятиях, выступления на школьных праздниках, проектах. Итоговый контроль проводится в апреле-мае в форме студийного конкурса «Весенняя капель».

Результативность обучения также отслеживается через участие детей в районном конкурсе «Звездная мозаика», городских конкурсах «Танцевальная метель» и/или «Ритмика», выступление на школьном фестивале в начале июня, а также посредством педагогического наблюдения.

Анализ продуктивности творческой деятельности осуществляется посредством диагностирования (исходного, промежуточного, итогового). Например:

№		Предметные			Метапредметные		Личностные	
		Ритмичность и координация	Техничность, выворотность и нагинутость ног	Теория	Умение организовывать и оценивать свою деятельность	Умение слышать и творчески выполнять задания педагога	Трудолюбие и прилежание	Коммуникабельность, умение сотрудничать
1	Иванов М.	4	4	4	4	4	5	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МОДУЛЬ «ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

(младшая возрастная группа, 7 – 11 лет)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца <i>Партерный экзерсис, Экзерсис у палки; Экзерсис на середине, Диагонали, Прыжки</i>	22	2	20	Открытый урок для родителей
2	Детский танец <i>Парные, массовые, диско, танцевальные игры, баттлы</i>	42	4	38	Открытый урок для родителей, итоговый конкурс «Весенняя капель», городской конкурс «Танцевальная метель»
3	Отечественный балльный танец <i>Падеграс</i>	17	1	16	Итоговый конкурс «Весенняя капель»
4	Репетиционно-постановочная работа <i>Постановка номеров, сценическая практика.</i>	12	1	11	Выступление на школьном фестивале, конкурсе «Звездная мозаика», городской конкурс «Ритмика» и/или др.
5	Беседы по истории танца (о танцевальных направлениях и т.д.)	9	9	-	Викторины
	ИТОГО	102	16	86	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

(средняя возрастная группа, 11 – 15 лет)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца <i>Партерный экзерси, Экзерсис у палки; Экзерсис на середине, Диагонали, Прыжки</i>	22	2	20	Открытый урок для родителей
3	Модерн: <i>Базовые движения; танцевальные комбинации.</i>	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4	Хип-Хоп <i>Базовые движения; танцевальные комбинации.</i>	34	3	31	«Весенняя капель»
5	Вакинг <i>Движения, позы», импровизации.</i>	9	1	8	Баттлы
6	Репетиционно-постановочная работа <i>Постановка номеров, сценическая практика.</i>	16	1	15	Конкурс «Звездная мозаика», и/или др.
8	Беседы по истории танца <i>(о танцевальных направлениях и т.д.)</i>	9	9	–	Викторины
	ИТОГО	102	18	84	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ «ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Основы классического танца (22 часа)

Этот раздел содержит элементы классического и народно-характерного танца и является как бы азбукой, без которой искусство хореографии невозможно. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, вращение и устойчивость корпуса, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Этот раздел включает в себя вводное занятие, партерный экзерсис, экзерсис у палки, экзерсис на середине, диагонали, прыжки.

Вводное занятие: знакомство с техникой безопасности (ТБ) при работе в танцевальном зале.

Партерный экзерсис: упражнения для стоп сидя на полу (круговые движения стопы, подъем и опускание, раскрывание стоп на выворотность до положения I позиции); "Бабочка", "Лягушка", "Кобра", "Кошка", "Лодочка", «Рыбка», «Неваляшка», «Березка», «Свечка», «Черепашка»; упражнения на укрепление пресса.

Экзерсис у станка: позиции ног; Demi plie по 1-ой, 2-ой, 3-й позициям; grand plie по 1-ой, 2-ой позициям; положение ноги на носок – в сторону, вперед, назад; Battement tendu* в сторону, вперед из 1-й поз.; releve на полупальцы с вытянутых ног из I и II позиции; положение ноги на sou de pied условное спереди.

Середина: Позиции рук, повороты и наклоны головы, шаги «нога у колена»; подскоки; притопы; соскоки; «Ковырялочка» с притопом, полуприсядки (для мальчиков).

Диагонали: Pas marche, Па галопа, Подскоки.

Прыжки: прыжки по VI позиции на двух ногах, прыжки на одной ноге.

Детский танец (42 часа)

Танцы этого раздела являются стартовой площадкой для освоения более сложной хореографии, а для опытных танцоров – являются разгрузкой. Детский танец способствует развитию у детей эмоциональности и образности, чувства ритма и простейшей двигательной координации, культуры движений, умения творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. В этом разделе изучаются парные танцы, массовые танцы, танцы в стиле диско, проводятся танцевальные игры и баттлы.

Вводное занятие: знакомство детей с традициями студии, ритмические упражнения и игры.

Парные танцы: «Вальс дружбы», «Веселая прогулка», «Модный рок», «Артековская полька», «Веселый рок».

Массовые: «Бесконечный галоп», «Шотландская кадрили», «Полька тройками», «Круговая кадрили», Пасхальный хоровод.

Диско: Флеш-моб «Под одним солнцем»

Танцевальные игры: «Мыши и домики», «Слепи фигуру», «Снежный ком», «Снежные гирлянды» и/или др., импровизация.

Отечественный бальный танец (17 часов)

Исполнение отечественных бальных танцев, в том числе историко-бытовых, развивает любовь и уважение к бальной культуре Санкт-Петербурга, способствует освоению танцевальной (бальной) этики, формированию правильной осанки, изящества, грациозности.

Падеграс (Иванов): танцевальные шаги, шаги в сторону с выставлением ноги на носок, поза девочки с выставлением ноги в сторону на носок.

Репетиционно-постановочная работа (12 часов)

Этот раздел направлен на повышение исполнительского мастерства участников студии через создание творческих номеров для концертов, тематических вечеров и др. Участие в коллективных постановках или подготовке сольных номеров стимулирует у ребёнка дальнейшее развитие мотивации к познавательной деятельности и способствует приобретению сценического опыта и опыта коллективного творчества. Подготовка номеров к городскому смотру ритмики, к проектам студии, к проектам школы, к районному конкурсу «Звездная мозаика» и др.

Танцевальные номера: «Малыши карандаши», «Часики» и/или др.

Познавательные беседы (9 часов)

Беседы истории танца, знакомство с музыкой танцевальных ритмов расширяют знания о танцевальном искусстве. Поездки в театр, просмотр видеофильмов воспитывают любовь к прекрасному.

Беседы: «Ваганова – наш главный учитель танца», «Полька – легкость и изящество», «Из истории балов». «Из истории вальса», «Детский альбом П.И. Чайковского» и/или др.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Основы классического танца (22 часа)

Этот раздел содержит элементы классического танца, которые в результате постепенного изучения образуют небольшой экзерсис на середине зала. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, постановка корпуса, рук, головы, координация движений; фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость корпуса.

Вводное занятие. Знакомство детей с техникой безопасности при работе в танцевальном зале (ТБ), безопасным маршрутом от дома до школы (БМ); танцевально-ритмические упражнения и игры.

Партерный экзерсис: Изучение движений: «Кобра», «Бабочка», «Лягушка», «Неваляшка», «Черепашка», «Лодочка», «Ножницы», «Корзинка», «Свечка», «Улитка», «Березка», «Мостик», «Столик», «Поочередная работа стоп со сменой положения» (flex, point, 1-я позиция), *Developes passes, Battements*, «Выпад», «Полу шпагаты», упражнение на пресс, упражнения на баланс.

Модерн (12 часов)

Танец модерн – одно из направлений современной хореографии. В основу модерн танца входят элементы классического танца, упражнения на растяжку, упражнения на сжатие и расслабление корпуса и других частей тела, работа с полом (основы партеринга), работа с весом (скольжения, раскачивания, прыжки, падения), навыки импровизации.

Понятие «Горизонтальный уровень».

Движения: «Звездочка», «Рисование на песке», «Растекание», «Следы», «Хищники»; *roll up, roll down*; перекаты вперед, маятник

Комбинации на изученные движения.

Хип-Хоп (34 часа)

Хип-хоп танец (англ. Hip-hop dance) относится к уличным танцевальным стилям. Комбинации этого раздела помогают овладеть первоначальными навыками координации и чувством ритма, способствуют развитию физических данных обучающихся на интересном для детей танцевальном материале.

Базовые движения: «Bounce»; «Кач», «Гуф»; «Кэмел-вок» «Рибок»; «Крис кросс»; «Скейт»; «Гучи».

Танцевальные комбинации: «Под одним солнцем», «Солнце, радость, позитив», «Все зависит от нас самих», «Лететь», «Стань сильнее», «На седьмом небе».

Вакинг (9 часов)

Вакинг (англ. waacking, от англ. waack — махать руками) — танцевальное направление, зародившееся в 70-е годы XX века, как часть клубной культуры США.

Базовые движения: «Роллы»; «Выброс рук»; «Резкие удары»; «Позы»; «Покачивания».

Танцевальные комбинации: «Лететь», «Беги к мечте», «На седьмом небе». Импровизации.

Репетиционно-постановочная работа (16 часов)

Этот раздел направлен на повышение исполнительского мастерства участников студии через создание творческих номеров для концертов, тематических вечеров и др. Участие в коллективных постановках или подготовке сольных номеров стимулирует у ребёнка дальнейшее развитие мотивации к познавательной деятельности и способствует приобретению сценического опыта и опыта коллективного творчества.

Постановка и отработка номеров: «На большом воздушном шаре», «Под одним солнцем», «Черное и белое» и/или др.

Беседы по истории танца (9 часов)

Беседы по истории танцевальных направлений (хип-хоп, модерн, вакинг и др.), беседы об известных хореографах расширяют знания о танцевальном искусстве. Просмотр видео материалов знакомят с известными танцевальными коллективами, воспитывают любовь к прекрасному.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Основы классического танца	Наглядный, словесный и наглядный, репродуктивный, практический, стимулирование и мотивация, контроль и самоконтроль	Изучение нового материала, практика, сценическая практика, открытое занятие для родителей	Хореографический «станок», коврики, зеркальная стенка, проектор, подбор иллюстраций по классическому танцу
2	Познавательные беседы	Наглядный, словесный и наглядный, стимулирование и мотивация, контроль и взаимоконтроль/самоконтроль	Изучение нового материала, беседа	Компьютер, проектор, подборка видео, картин, иллюстраций, презентации к беседам, викторины

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: уч. пособие. 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2006.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003.
4. Ваганова А. Основы классического танца. – М.; Л., 1963, 1980.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. – М.: «Театралес», 2004.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М: Наука, 2000.
7. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Гиршон А. Импровизация в хореографии. – М., «Речь», 1999.
9. Громов Ю. И. От Школы на Руси к Школе на Фучика. Хореографическая педагогика. - СПб.: СПбГУП, 2001.
10. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России учебное пособие. Серия «Стандарты второго поколения». – М.: Просвещение, 2009
11. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков. Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. - Калининград: Янтарный сказ, 2004.
12. Павлов Владимир. Система стимулирующего танцевального обучения. - СПб.: МАУТ, 2005.
13. Педагог как практический психолог в системе ДО. – СПб, 2005.
14. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании) / описания танцев/. – СПб.: частное издание, 1995.
15. Прот Е. Шестун. Православная Педагогика. - М.: Православная педагогика, 2001.
16. Прот. В.В. Зеньковский. Педагогика. - Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2002.
17. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в системе ДОД. - СПб, 2005.
18. Роберт Т. Е. 5 минут растяжки – Минск: ООО «Попурри», 1999
19. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.: АРКТИ, 2004.
20. Семья в зеркале социально-культурной деятельности. – СПб.: Специальная литература, 2004. – 136с. – ISBN 5-263-00245-9
21. Трубочкина Г.В. Ассамблея. Бал. Маскарад// Бюллетень №1, 2002.
22. Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем. – СПб: Детство – пресс, 2002.
23. Хрестоматия по истории педагогики/ Составители: Беленчук Л. Н., Никулина Е. Н. – Т.1. – М.: Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров», 2016 – 360 с.

24. Хрестоматия по истории педагогики/ Составители: Беленчук Л. Н., Никулина Е. Н. – Т.2. – М.: Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров», 2016 – 720 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
2. Бурмистрова И. Школа танца для юных. - М: Эксмо, 2003.
3. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Еремина М.Ю. Роман с танцем. – СПб., ООО ТФ "Созвездие", "Танец", 1998
5. Искра Божия. Для мужественных и смелых/ составитель Бабенко Е. В. – М.: ООО «Издательский дом Покров ПРО», 2018 – 320 с.
6. Искра Божия. Сердце верное. Сборник сказок, притч и историй для семейного чтения/ составитель Бабенко Е. В. – М.: Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров», 2014 – 360 с.
7. Свет рождественской звезды. Книга для чтения в школе и дома /сост. С. М. Шестакова. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2009. – 232.: ил.
8. Святая Русь. Подросткам о Русской Православной Церкви, Белорусский Экзархат, 2007.
9. Статьи сообщества «Студия «Эдельвейс» п. Бугры»: <https://vk.com/@studiiatantsaedelveis>

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Студия современного и балльного танца Эдельвейс»
«2020-2021» на учебный год**

Сроки реализации ДОП	Общее количество часов	Выходные и праздничные дни	Периоды и продолжительность каникул	Сроки проведения промежуточной аттестации	Сроки проведения итоговой аттестации	Режим занятий	Сроки приема на обучение по ДОИП
01.09.2020 – 31.05.2021	102 часа	04.11.2020 – День народного единства 23.02.2021 – День Защитника Отечества 08.03.2021 – Международный женский день; 01.05.2021 – 03.05.2021 – Праздник Весны и Труда 10.05.2021 – День Победы (перенесенный)	26.10.2020 – 03.11.2020 (осенние каникулы) 28.12.2020 – 10.01.2021 (зимние каникулы) 22.03.2021 – 28.03.2021 (весенние каникулы)	23.12.2020	28.04.2021	По одному академическому часу 3 раза в неделю	До 31.05.2021

1. *[Faint text]*
 2. *[Faint text]*
 3. *[Faint text]*
 4. *[Faint text]*
 5. *[Faint text]*
 6. *[Faint text]*
 7. *[Faint text]*
 8. *[Faint text]*
 9. *[Faint text]*
 10. *[Faint text]*
 11. *[Faint text]*
 12. *[Faint text]*
 13. *[Faint text]*
 14. *[Faint text]*
 15. *[Faint text]*
 16. *[Faint text]*
 17. *[Faint text]*
 18. *[Faint text]*
 19. *[Faint text]*
 20. *[Faint text]*
 21. *[Faint text]*
 22. *[Faint text]*
 23. *[Faint text]*
 24. *[Faint text]*
 25. *[Faint text]*
 26. *[Faint text]*
 27. *[Faint text]*
 28. *[Faint text]*
 29. *[Faint text]*
 30. *[Faint text]*
 31. *[Faint text]*
 32. *[Faint text]*
 33. *[Faint text]*
 34. *[Faint text]*
 35. *[Faint text]*
 36. *[Faint text]*
 37. *[Faint text]*
 38. *[Faint text]*
 39. *[Faint text]*
 40. *[Faint text]*
 41. *[Faint text]*
 42. *[Faint text]*
 43. *[Faint text]*
 44. *[Faint text]*
 45. *[Faint text]*
 46. *[Faint text]*
 47. *[Faint text]*
 48. *[Faint text]*
 49. *[Faint text]*
 50. *[Faint text]*
 51. *[Faint text]*
 52. *[Faint text]*
 53. *[Faint text]*
 54. *[Faint text]*
 55. *[Faint text]*
 56. *[Faint text]*
 57. *[Faint text]*
 58. *[Faint text]*
 59. *[Faint text]*
 60. *[Faint text]*
 61. *[Faint text]*
 62. *[Faint text]*
 63. *[Faint text]*
 64. *[Faint text]*
 65. *[Faint text]*
 66. *[Faint text]*
 67. *[Faint text]*
 68. *[Faint text]*
 69. *[Faint text]*
 70. *[Faint text]*
 71. *[Faint text]*
 72. *[Faint text]*
 73. *[Faint text]*
 74. *[Faint text]*
 75. *[Faint text]*
 76. *[Faint text]*
 77. *[Faint text]*
 78. *[Faint text]*
 79. *[Faint text]*
 80. *[Faint text]*
 81. *[Faint text]*
 82. *[Faint text]*
 83. *[Faint text]*
 84. *[Faint text]*
 85. *[Faint text]*
 86. *[Faint text]*
 87. *[Faint text]*
 88. *[Faint text]*
 89. *[Faint text]*
 90. *[Faint text]*
 91. *[Faint text]*
 92. *[Faint text]*
 93. *[Faint text]*
 94. *[Faint text]*
 95. *[Faint text]*
 96. *[Faint text]*
 97. *[Faint text]*
 98. *[Faint text]*
 99. *[Faint text]*
 100. *[Faint text]*

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100