

Муниципальное бюджетное учреждение
«Гутузовская средняя общеобразовательная школа»
Воскресенский район
Ленинградской области

«Расселитрово» Кувалдин Д.О.  Казанова Н.А. Протокол №1 от «28» июля 2020 г.	«Отласованье» Земельный участок по УИЗ №03/НСХ/011  «28» июля 2020 г.	«Утевречьяно» Директор МОУ НСОШ  Казанова А.М. Приказ № 242 от «28» августа 2020 г. 
---	---	---

**Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Театр моды»**

Программа разработана:
Майская-Солод Анной Владимировной

2020-2021 учебный год

I. Планируемые результаты программы

Ожидаемые результаты деятельности программы «Школа-театр моды»

- формирование устойчивого интереса;
- самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
- развитие композиционного мышления;
- грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу;
- выполнение модели технологически грамотно;
- формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;
- умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;
- овладение проектной культурой;
- умение презентовать свою деятельность

Формы подведения итогов:

- мониторинг образовательной деятельности.
- зачёты, тестирование;
- презентация творческих проектов;
- отчётный показ (спектакль) в конце учебного года;
- участие в краевых, региональных конкурсах театров моды;

Формы фиксации результатов:

- запись в журналах;
- диагностические карты.
- дипломы, грамоты;

Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

II. Содержание программы

- **Дизайн костюма**

- Вводное занятие.**

- Планирование работы. Задачи работы группы.

- Организация рабочего места. *Техника безопасности* при работе на швейных машинах, с иголками, булавками, ножницами, с утюгом.

- Составление коллажа по теме «Кто я?», мини-презентация.

- Сведения об одежде.**

- Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

- Беседа по теме.*

- История костюма.**

- Основные этапы развития истории костюма.

- Работа по электронному изданию «Мода». Выявление особенностей каждой эпохи.

- Силуэт.**

- Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапецивидный и т.д.). Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

- Стиль.**

- Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

- Просмотр видеoverсии «Дресс-код», с советами от стилиста по классическому стилю.

- Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения.

- Цветовое тестирование.**

Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности. Просмотр компьютерной презентации по теме «Цветовое тестирование».

Тестирование по установлению своего цветового типа.

Берётся два вида ткани - один голубовато-розовый, другой желтовато-лососево-розовый, оба образца по очереди прикладываются к лицу, перед зеркалом.

Коллективное обсуждение по выбору. Демонстрация нюансов основных цветов, лучше всего подходящих к определенному типу в одежде.

-Цветовые сочетания.

Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

Выполнение цветового спектра. Составление палитры способом разведения и смешивания красок.

-Эскизы модели, коллекции.

Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Форэскиз. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Пробное рисование и эскизирование моделей. Иллюстрация готовых коллекций. Составление коллекции из эскизов моделей.

Творческая презентация изделий.

-Экскурсии на выставки прикладного творчества.

Выезд с учащимися на выставки прикладного творчества.

2. Технология одежды

-Швейные машины.

Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

Практика. Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости.

-Общие сведения о тканях.

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей.

Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.

-Измерения фигуры для построения поясных изделий.

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Работа по электронному изданию «Выкройки. Женская одежда». Система ЛЕКО.

Выбор моделей юбок, брюк. Просмотр выкроек, описания по пошиву.

-Моделирование и технология изготовления поясных изделий(юбка, брюки).

Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.

Практика. Моделирование юбки на основе прямой.

Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка.

Практика. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.

-Поузловая обработка отдельных деталей.

Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно тепловая обработка.

Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

Практика. Изготовление образцов накладных карманов. Обработка вытачек, поясов.

-Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.

-Дополнения и аксессуары.

Подбор украшений, отделок и дополнений (перчатки, сумки).

Практика. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

-Творческие выступления. Выступления с коллекциями на мероприятиях.

Демонстрация одежды на итоговом спектакле.

3. Дефиле

-Организационное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблучке.

Представление движения манекеницы. Проба в роли манекеницы.

- Дефиле, или подиумный шаг.

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

- Походка.

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.

-Дефиле и танец.

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

- Техника подиумного шага.

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

-Виды основного шага.

Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

4. Причёска, макияж

Причёска

Уход за волосами.

Структура волос. Типы волос.

- **Создание молодёжных причёсок.**

Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

Практическое воплощение. Учащиеся друг другу делают причёски.

Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».

По своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос.

Фото – презентация.

Макияж

- **Правила ухода за лицом.**

Типы внешности.

- **Основы нанесения дневного макияжа.**

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

-Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».

По своей фотографии подобрать виды дневного макияжа.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

III. Тематическое планирование

№	Предмет	Тема	Всего	Теория	Практика	Дата
1	Дизайн костюма	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	09.09.2020
2		Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде	2	2		10.09.2020

3		История костюма. Основные этапы развития истории костюма	2	2		16.09.2020
4		Силуэт	2		2	17.09.2020
5		Стиль	2		2	23.09.2020
			2		2	24.09.2020
6		Цветовое тестирование	2		2	30.09.2020
7		Цветовые сочетания	2		2	01.10.2020
8		Специфика выполнения эскизов модели одежды	2	1	1	07.10.2020
					2	08.10.2020
					2	14.10.2020
9		Экскурсии на выставки прикладного творчества	2		2	15.10.2020
			2		2	01.04.2021
			22	6	16	
10	Технология одежды	Швейные машины. Виды швов	2	1	1	21.10.2020
			2		2	22.10.2020
			2		2	28.10.2020
11		Общие сведения о тканях	2	1	1	29.10.2020
12		Измерения фигуры для построения поясных изделий	2	1	1	11.11.2020
			2		2	12.11.2020
13		Моделирование и технология изготовления поясных изделий	2		2	18.11.2020
					2	19.11.2020
14		Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки,	2		2	25.11.2020

		пояс)				
15		Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию	2		2	26.11.2020
			3		3	02.12.2020
			2		2	03.12.2020
			2		2	09.12.2020
			2		2	10.12.2020
			2		2	16.12.2020
			2		2	17.12.2020
			2		2	23.12.2020
			2		2	24.12.2020
			2		2	18.02.2021
			3		3	24.02.2021
			2		2	25.02.2021
			3		3	03.03.2021
			2		2	04.03.2021
			3		3	17.03.2021
			2		2	18.03.2021
			2		2	24.03.2021
			2		2	25.03.2021
			3		3	31.03.2021
			3		3	07.04.2021
2		2	08.04.2021			

			3		3	21.04.2021
			2		2	22.04.2021
16		Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки)	2	1	1	13.01.2020
					2	14.01.2020
					3	14.04.2021
					2	15.04.2021
17		Творческие выступления	2		2	20.01.2020
			2		2	21.01.2020
			3		3	10.03.2021
			2		2	11.03.2021
			3		3	19.05.2021
			2		2	20.05.2021
			3		3	26.05.2021
			2		2	27.05.2021
			85	4	81	
18	Дефиле	Организационное занятие	1	1		10.09.2020
19		Дефиле, или подиумный шаг	1		1	17.09.2020
			1		1	23.09.2020
			1		1	30.09.2020
20		Походка	1		1	07.10.2020
			1		1	14.10.2020

			1		1	21.10.2020
21		Дефиле и танец	1		1	28.10.2020
			1		1	11.11.2020
			1		1	18.11.2020
			1		1	25.11.2020
			1		1	24.03.2021
			3		3	28.04.2021
			3		3	29.04.2021
22		Техника подиумного шага	1		1	09.12.2020
			1		1	16.12.2020
			1		1	23.12.2020
23		Виды основного шага	1		1	13.01.2021
			1		1	20.01.2021
			23	1	22	
24	Прическа, макияж	Уход за волосами	2	2		21.01.2021
25		Создание молодёжных причёсок	3		3	27.01.2021
			2		2	28.01.2021
			3		3	05.05.2021
			2		2	06.05.2021
26		Подбор молодёжных причёсок по специализированной компьютерной программе	3		3	03.02.2021

		«Виртуальный стилист»				
27		Правила ухода за лицом	2	2		04.02.2021
28		Основы нанесения дневного макияжа	3	1	2	10.02.2021
			2		2	11.02.2021
			3		3	12.05.2021
			2		2	13.05.2021
29		Подбор дневного макияжа по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист».	3		3	17.02.2021
			30	5	25	
	Итого		160	16	144	